

15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов
и производств (по отраслям)

Приложение
к ПООП по *специальности*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
УПВ.01 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества в контексте ценностно-смыслового содержания литературы Урала, тенденций и особенностей ее развития в русле общенационального историко-литературного процесса.

Родная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение предмета «Родная литература» состоит в том, чтобы содействовать изучению жизни и творчества писателей и поэтов родного края, усвоению студентами нравственных, гуманистических и духовных ценностей региональной литературы и народной культуры; расширению кругозора, развитию речи студентов, их интереса к чтению, воспитанию у молодежи патриотических чувств и гордости за свою Родину и родной край.

Литературе как учебному предмету принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Родная литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно--эстетическим ценностям нации и человечества. Родная литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания предмета «Родная литература» являются чтение и изучение художественных произведений, составляющих сокровищницу русской классики и региональной литературы.

Такие произведения всегда актуальны, так как обращены к вечным ценностям: обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

В процессе изучения родной литературы предполагается проведение теоретических занятий, практических работ, заданий творческого и исследовательского характера. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Родная литература» в данной рабочей программе структурировано по проблемно-тематическому принципу в контексте рассмотрения ценностных категорий – «родное», «прекрасное», «Родина», «народ», «традиция» в творчестве русских (советских, российских), и в том числе уральских, писателей и поэтов.

Содержание учебного предмета предполагает ознакомление обучающихся с фольклорной традицией народов Урала и выдающимися древнерусскими литературными сочинениями, а также с творчеством русских писателей, чьи произведения были созданы в период XIX – нач. XXI вв., включает произведения для чтения, изучения. Изучение произведений уральских писателей происходит в контексте общероссийского историко-литературного процесса, в связи с его основными тенденциями. Принципами отбора и структурирования материала служат литературная и общественная значимость произведения, их литературно-критическая оценка; место произведения в творчестве изучаемого писателя; а также духовно-ценностная составляющая литературного произведения и ее сопряженность с традиционными категориями отечественной культуры: «родное», «Родина», «народ», «добро», «красота» и др.

Кроме того, содержание учебного предмета включает изучение необходимых теоретико-литературных сведений, а также мультимедийные демонстрации и просмотр документальных фильмов, связанных с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков.

1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы

Учебный предмет «Родная литература» является вариативной частью общеобразовательного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям)**

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии ОК 5, ОК 6; ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 8.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения предмета

Содержание рабочей программы учебного предмета «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры;
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления о региональном историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Задачи учебного предмета «Родная литература»:

- знакомство обучающихся с историей региональной литературы;
- обеспечение опыта чтения произведений родной (региональной) литературы;
- развитие необходимого понятийного и терминологического аппарата, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- развитие навыков анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые, сюжетные и композиционные решения автора, стилистическое и речевое своеобразие текста);
- развитие умения анализировать в устной и письменной форме прочитанные произведения и самостоятельно создавать тексты разных жанров (рецензии, эссе и др.);
- развитие умения определять стратегию своего чтения;
- развитие умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных.

В рамках программы учебного предмета «Родная литература» обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ЛР, ОК	Умения	Знания
ЛР 1	<p>У1. Определять проблемно-тематическое своеобразие произведений писателей Урала в контексте общероссийского историко-культурного процесса</p> <p>У2. Использовать биографические материалы, литературоведческую и критическую литературу</p>	<p>31. Знать фольклорные и обрядовые традиции основных народов Урала и выдающиеся древнерусские литературные произведения патриотической тематики</p> <p>32. Знать основные тенденции развития литературы Урала в XIX – нач. XXI вв.</p> <p>33. Знать основные факты жизни и творчества изученных писателей и поэтов, идейно-художественное своеобразие их произведений</p>
ЛР 3	<p>У3. Давать характеристику отечественного литературного процесса периода Первой и Второй мировой войны, современных локальных конфликтов, с учетом специфики Уральского региона</p>	<p>34. Знать жизненный и творческий путь отечественных писателей и поэтов, в том числе уральских, - участников Первой и Второй мировых войн и современных локальных конфликтов</p>
ЛР 5	<p>У4. Сопоставлять литературные произведения</p> <p>У5. Соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения</p> <p>У6. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст, с собственным личным опытом, с пережитым в реальности</p>	<p>35. Знать основные теоретико-литературные понятия</p> <p>36. Знать и понимать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития</p> <p>37. Знать и понимать необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества</p>
ЛР 8	<p>У7. Раскрывать нравственно-патриотический и философский смысл изученных произведений</p>	<p>38. Знать содержание изученных произведений русских, и в том числе уральских, писателей и поэтов, рассматривающих традиционные общенациональные ценностные категории – «родное», «Родина», «народ», «красота», «добро» и др.</p>
ОК 5	<p>У8. Воспроизводить содержание литературного произведения</p> <p>У9. Анализировать текст художественного произведения</p>	<p>39. Знать и понимать значение родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни</p>

	<p>У10. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).</p> <p>У11. Выразительно читать, в том числе наизусть, изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>З10. Знать и понимать значение коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры</p>
ОК 6	<p>У12. Самостоятельно создавать письменные тексты (рецензии на прочитанные произведения, сочинения на нравственно-патриотические темы в литературном контексте)</p>	<p>З11. Знать художественное, историческое и общественное значение литературных произведений в общественно-политическом контексте эпохи</p>

Изучение учебного предмета «Родная литература» завершается подведением итогов **в форме дифференцированного зачета** в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	100
в т. ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	38
практические занятия	38
<i>Самостоятельная работа</i>	
Промежуточная аттестация	2

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</i>	<i>Объем в часах</i>	<i>Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы</i>
1	2	3	4
Введение			
Родная литература как национально-культурная ценность народа	<p align="center"><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Цели и задачи учебной дисциплины «Родная литература». Родная литература как одна из национально-культурных ценностей народа и особый способ познания жизни. «Всемирная отзывчивость» русской литературы (Ф. Достоевский). Роль региональной литературы в рамках общенационального литературного процесса. Литературная карта Урала. <i>Государственные символы России. Антикоррупционное просвещение.</i></p>	2	ЛР1, ОК6
Раздел 1. Образы родного в древнерусской литературе и фольклоре народов Урала			
Тема 1.1 Нравственно-эстетические идеалы в древнерусской литературе	<p align="center"><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Значение слова в русской культуре. Истоки русского языка: происхождение славянской письменности: просмотр и обсуждение документального фильма. Древнерусская азбука. Этимология слов и содержание понятий «род», «славяне», «русский» в концепциях отечественных лингвистов и историков (О. Трубачев, Б.Рыбаков, В. Колесов, Б. Путилов).</p>	2	ЛР1 ОК5 ОК6
Тема 1.2 Идейно-художественные особенности русских народных сказок	<p align="center"><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Герои русских народных сказок в поисках Совершенства. Основные сюжеты и герои. Композиция, значение присказки. «Вечные вопросы» человечества в сказках. Иван Ильин о духовном смысле русской сказки. Анализ средств художественной выразительности на примере одной из русских народных сказок.</p>	2	ЛР1 ОК5

Тема 1.3 Мир русского человека в словарях и сказках Владимира Даля	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ЛР1 ЛР8 ОК5
	Этнографические и фольклорные изыскания В. Даля. Жизнь и судьба ученого: просмотр и обсуждение документального фильма. История создания «Словаря русских пословиц», «Толкового словаря живого великорусского языка». Мир русского человека в словарях и сказках В. Даля. Пословицы как средство ёмкого изображения характера героев сказок и литературных произведений.		
Тема 1.4 Образ Родины в древнерусской литературе	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ЛР1 ОК6
	Сборник древнерусских былин уральского мастера, музыканта и сказителя XVIII века Кириши Данилова: основные темы и сюжеты. Образ Родины в памятнике древнерусской литературы «Слове о полку Игореве». История создания, личность автора произведения, общественно-политический контекст эпохи.		
	<i>В том числе практических занятий:</i>	4	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ОК5
	Практическое занятие № 1. Образ Родной Земли в «Слове о полку Игореве». Анализ фрагмента текста (в переводе Н. Заболоцкого). Просмотр и обсуждение документального фильма. Выразительное чтение фрагмента произведения. Работа со словарем: частичный этимологический анализ архаичных слов (определение значения и происхождения слова).	2	
	Практическое занятие № 2. «Сокровищница русской речи» в сказочном цикле А. Ремизова «Посолонь». Традиции волшебной сказки и литературное новаторство в творчестве писателя. Особенности стиля: бессюжетная проза, символизм и фольклорная стилизация. Символика сказочного цикла А. Ремизова «Посолонь». Анализ глав «Воробьиная ночь», «Осень темная». Работа со словарем. Выразительное чтение фрагмента.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Работа со словарем, чтение текста "Слово о полку Игореве".	2	
Тема 1.5 Почитание Родной Земли в обрядовом фольклоре народов Урала	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ЛР1, ЛР8 ОК5
	Почитание Родной Земли в обрядовом фольклоре народов Урала. Обряды и праздники, связанные с почитанием Родной Земли в русской культуре. А. Коринфский и его сочинение «Мифопоэтические воззрения славян на природу». В. Даль о традициях русского народа.		
	<i>В том числе практических занятий:</i>	4	

	<p>Практическое занятие № 3. Обряды и праздники, связанные с почитанием Родной Земли, в культуре марийского и татарского народов. Мифы, сказания и традиции марийского, татарского, башкирского народов. Мифы и традиции народов Северного Урала. Работа с источниками. Работа со словарем: частичный этимологический анализ архаичных и диалектных слов (определение значения и происхождения слова). Составление тематического теста.</p>	2	<p>ЛР1 ЛР5 ОК5</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ мифов и сказаний народов Урала, работа со словарем уральских говоров.</p>	2	<p>ЛР1, ЛР5, ОК5</p>
	<p>Практическое занятие № 4. Развитие художественного образа Родной Земли в фольклоре и литературе Древней Руси: особенности и закономерности. Устные сообщения и презентации. Литературная дискуссия по теме. <i>Проверочный тест по содержанию раздела 1.</i></p>	2	<p>ЛР1, ЛР5 ОК5, ОК6</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка творческого задания «Образ Родной Земли в др.-русс. лит-ре и фольклоре» (разучивание фрагмента произведения наизусть, творческая интерпретация, обоснование выбора)</p>	2	<p>ЛР1, ЛР5 ОК5, ОК6</p>
Раздел 2. Образ Родины в отечественной литературе XIX-XX вв.			
Тема 2.1 Поэтический образ России	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<p>Особенности образа России в поэзии классиков общенациональной русской литературы XIX- XX вв. (А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Ахматова, А. Блок, Е. Евтушенко, В. Высоцкий и др.) и в лирических произведениях уральских авторов (Б. Марьев, К. Некрасова и др.). Средства выразительности речи. Особенности поэтической лексики.</p>		<p>2</p> <p>ЛР5, ЛР8 ОК5</p>
	В том числе практических занятий:		6
	<p>Практическое занятие № 5. Образ Родины в творчестве одного из русских поэтов XIX-XX вв. (по выбору). Анализ художественных средств выразительности. Чтение стихотворения выбранного автора наизусть.</p>		<p>2</p> <p>ЛР5, ЛР8 ОК5, ОК6</p>
	<p>Практическое занятие № 6. Космизм в творчестве Н. Клюева. Судьба и творчество Николая Клюева: просмотр и обсуждение документального фильма. Основополагающие образы и символы. Главные произведения поэта. «Песнь о Великой Матери». Экологическая тематика. Анализ стихотворения (по выбору). Выразительное чтение стихотворения наизусть (творческая интерпретация, обоснование выбора).</p>		<p>2</p> <p>ЛР1, ЛР5, ЛР8, ОК5</p>

	Практическое занятие № 7. Патриотическая лирика Павла Когана. Основные вехи биографии и творчества Павла Когана. Тематика и идейно-художественное своеобразие произведений. Анализ стихотворений П. Когана (по выбору). Выразительное чтение стихотворения наизусть (творческая интерпретация, обоснование выбора).	2	ЛР5, ЛР8, ОК5
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть.	2	ЛР5, ЛР8, ОК5
Тема 2.2 Человек и война в отечественной поэзии	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ЛР3, ЛР8, ОК6
	«Россия звала к отваге...»: Первая мировая война в изображении поэтов-участников событий (Н. Гумилев, А. Блок, В. Маяковский, А. Несмелов и др.) Основные вехи творческого и боевого пути. Мотивы и тематика произведений в общественно-историческом контексте эпохи.		
Тема 2.3 Фронтовые поэты Великой Отечественной	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ЛР1, ЛР3, ЛР5, ОК6
	«Не до ордена, была бы Родина»: Фронтовые поэты Великой Отечественной (Н. Майоров, М. Кульчицкий, Б. Окуджава, Д. Самойлов, С. Гудзенко: основные этапы жизни и творчества). Патриотическая и гуманистическая направленность произведений. Тема служения Отечеству и его защиты.		
	В том числе практических занятий:	4	
	Практическое занятие № 8. Анализ стихотворений поэтов – фронтовиков (по выбору). Выразительное чтение стихотворения наизусть (творческая интерпретация, обоснование выбора).	2	ЛР3, ЛР8 ОК5, ОК6
	Практическое занятие № 9. «Душа солдата»: творчество уральских поэтов – участников боевых действий в Афганистане. Устные сообщения по теме. Уральский поэт, музыкант, член Союза писателей России Евгений Бунтов: личность и творчество. Просмотр и обсуждение документального фильма. Выразительное чтение стихотворений наизусть (по выбору).	2	ЛР1, ЛР3, ОК5, ОК6
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по темам «Поэты – участники Первой мировой войны», «Уральские поэты – участники боевых действий». Подготовка выразительного чтения стихотворений по выбору наизусть.	2	ЛР1, ЛР3, ОК5, ОК6

<p>Тема 2.4 Нравственно-эстетическая проблематика очерков К. Паустовского и А. Платонова</p>	<p style="text-align: center;"><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Творческая и военная биография К. Паустовского. Нравственно-эстетическая проблематика произведений К. Паустовского (повесть «Золотая роза», глава «Зарубки на сердце», повесть «Дым Отечества»). Тема искусства и защиты Родины в очерке «Струна». Творческая и военная судьба А. Платонова. Очерк «Житель родного города».</p>	2	<p>ЛР1, ЛР3, ЛР8 ОК5, ОК6</p>
	<p><i>В том числе практических занятий:</i></p> <p>Практическое занятие № 10. Анализ и сопоставительная характеристика очерков К. Паустовского «Струна» и А. Платонова «Житель родного города». Ключевые эпизоды, образы главных героев очерков: общее и различное. Выполнение письменной работы по теме.</p>	4	<p>ЛР3, ЛР5, ЛР8 ОК6</p>
	<p>Практическое занятие № 11. «Оружие – слово»: военная публицистика прошлого и современности. Деятельность военкоров в период Великой Отечественной войны, во время современных локальных конфликтов в Афганистане, Югославии, на Северном Кавказе, на Донбассе. Знаковые публикации, знаменитые фотоработы. Биографические сведения и творческие достижения военкоров прошлого и современности. Чтение и анализ публицистических текстов, интерпретация фоторабот. Выполнение творческой письменной работы по теме.</p>	2	<p>ЛР3, ЛР5, ЛР8 ОК5, ОК6</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное чтение произведений по теме. Поиск информации, подготовка сообщений и презентаций.</p>	4	<p>ЛР3, ЛР5, ЛР8 ОК5, ОК6</p>
<p>Тема 2.5 Родной язык как ценность в изображении К. Паустовского</p>	<p style="text-align: center;"><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Повесть «Золотая роза», глава «Алмазный язык»: чтение и анализ текста. Использование художественных средств языка для раскрытия основной идеи произведения, мыслей и чувств автора. Особенности пейзажной прозы писателя: многомерность образного ряда (актуализация зрительного, звукового, осязательного и пр. восприятия читателя).</p>	2	<p>ЛР8, ОК5</p>
<p>Тема 2.6 Нравственная философия человека в произведениях Александра Грина</p>	<p style="text-align: center;"><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Личность и творческий путь А. Грина: просмотр и обсуждение документального фидьма. Урал и люди в «Автобиографической повести» А. Грина. Смысл жизни человека в романе «Блистающий мир». Ценностное противостояния гриновского героя – человека сильной воли, «рыцаря мечты» с проявлениями «сытости души» и «примитивной нормальной жизни». Актуальность произведений Грина для современного поколения.</p>	2	<p>ЛР1, ЛР8, ОК5</p>

	<i>В том числе практических занятий:</i>	2	
	Практическое занятие № 12. Проблема нравственного выбора в произведениях А. Грина. Рассказы «По закону», «Зеленая лампа», «Вокруг света». Анализ и интерпретация текста. Выполнение письменной работы по теме.	2	ЛР5, ЛР8 ОК5, ОК6
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение произведений по теме: рассказы А. Грина «По закону», «Зеленая лампа», «Вокруг света» и др.	2	ЛР5, ЛР8 ОК5,
Тема 2.7 Проблемы воспитания человека в творчестве Владислава Крапивина	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ЛР1, ЛР8 ОК5, ОК6
	Проблемы воспитания человека в творчестве В. Крапивина. Особые герои детской литературы – «крапивинские мальчишки» (романы «Мальчик со шпагой», «Трое в площади Карронад»). Своеобразие произведений Крапивина: условно-романтическое видение мира, внимание к психологии героя, философская проблематика. Модель мира в фантастическом цикле «В глубине Великого Кристалла».		
	<i>В том числе практических занятий:</i> Практическое занятие № 13. Своеобразие произведений Крапивина: условно-романтическое видение мира, внимание к психологии героя, философская проблематика. Чтение и комментирование фрагментов произведений.	2 2	ЛР1, ЛР8 ОК5, ОК6
Тема 2.8 Память как основа народного самосознания в прозе В. Распутина	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ЛР1, ЛР8 ОК5, ОК6
	Человек как часть Природы в произведениях В. Распутина. Память как основа народного самосознания. Проблема утраты национальных «родовых корней» и духовной пустоты современного человека в повести «Прощание с Матерой». Ценностное пространство героев В. Распутина: справедливость, совесть, сочувствие, бескорыстие. Рассказ «Уроки французского»: нравственный выбор героев.		
	<i>В том числе практических занятий:</i>	2	
	Практическое занятие № 14. Духовно-нравственные проблемы современного человека. Подготовка краткого устного выступления и видеопрезентации на указанную тему на материале произведений русских писателей XX века, по выбору (В. Распутин, повесть «Прощание с Матерой»; А. Иванов, роман «Географ глобус пропил»; А. Грин, роман «Блистающий мир»; В. Крапивин, повесть «Мальчик со шпагой»). Литературная дискуссия. <i>Проверочный тест по содержанию раздела 2:</i> творческая биография и особенности художественного стиля поэтов и	2	ЛР5, ЛР8, ОК5, ОК6

	писателей.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Поиск информации, подготовка сообщений и презентаций по теме «Духовно-нравственные проблемы современного человека». Подготовка к проверочному тесту.	2	ЛР5, ОК5
Раздел 3. Образ родного края. Урал литературный			
Тема 3.1 Природа и люди в фольклоре народов Урала	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ЛР1, ОК5
	Социокультурные особенности региональной литературы Урала. «Человек пришел на Урал»: мифы и сказания народов Урала о происхождении человека и заселении уральской земли. Природа и люди уральского края в сказах Павла Бажова. Самобытность творческой манеры писателя. Жизнь народа манси (вогулов) в изображении П. Инфантьева, очерк «За уральским бобром: Путешествие в страну вогулов». Современные уральские литературные сказки.		
Тема 3.2 Одушевленное и сокровенное пространство Урала в литературных произведениях	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8 ОК5, ОК6
	Одушевленное и сокровенное пространство Урала в литературных произведениях Д. Мамина-Сибиряка («Золото»), А. Иванова («Сердце пармы»), С. Алексеева «Сокровища Валькирии». Сюжет и композиция произведений, особенности художественного метода авторов. Своеобразие геопозитической концепции Урала в творчестве писателей.		
	<i>В том числе практических занятий:</i>	6	
	Практическое занятие № 15. Идеино-художественные особенности изображения Урала в литературе и публицистике. Выполнение письменной работы на указанную тему на основе сравнительного анализа двух фрагментов произведений писателей (по выбору: Д. Мамин-Сибиряк, автобиографический рассказ «Зеленые горы»; рассказы «В болоте», «В глуши», «Варнаки»; Ал. Толстой, рассказ «Старая башня»; В. Шаламов, рассказ «Алмазная карта»; Виктор Астафьев, очерк «Вдали синее Кваркуш», рассказ «Город гениев». Выразительное чтение фрагмента произведения (по выбору).	2	ЛР5, ОК5, ОК6

	Практическое занятие № 16. Горнозаводская цивилизация в изображении Д. Мамина-Сибиряка (роман «Горное гнездо», цикл «Уральские рассказы»). Идеино-художественные особенности персонажей Д. Мамина-Сибиряка: фабричные мастера и рабочие рудников. Горнозаводская интеллигенция в поисках справедливости. Параллелизм глубины душевной и подземной.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8 ОК5, ОК6
	Практическое занятие № 17. Урал древний и современный в изображении Сергея Алексеева. Концептуально-философское видение истории и культуры Урала в романе «Сокровища Валькирии». Воспитание уважения к родному (русскому) языку на страницах романа. Анализ фрагментов романа.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8 ОК5, ОК6
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ очерков об Урале. Поиск информации и подготовка сообщений по теме «Геопоэтическое пространство Урала в произведениях уральских писателей (Д. Мамин-Сибиряк, В. Шаламов, В. Астафьев, А. Иванов, С. Алексеев – по выбору студентов). Работа со словарем русских говоров Урала.	4	ЛР1, ЛР5 ОК5, ОК6
Тема 3.3 «Обыкновенный человек» в современной литературе Урала	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ОК5
	Авторский театр Николая Коляды как театральный феномен. Опыт соединения «элитарного» и «массового» искусства. Болевые точки современности и внутреннее самостояние обыкновенного человека в изображении Николая Коляды. Пьесы «Мурлин Мурло», «Чайка спела», «Полонез Огинского» и др. Жанрово-стилевое своеобразие творчества Н. Коляды: сочетание авторского стиля, элементов китча, соц-арта, психологического и игрового театра. Международный авторский фестиваль «Коляда-Plays», представляющий пьесы уральских драматургов.		
	В том числе практических занятий:	2	
	Практическое занятие № 18. Жанрово-стилевое своеобразие творчества Н. Коляды: сочетание авторского стиля, элементов китча, соц-арта, психологического и игрового театра. Международный авторский фестиваль «Коляда-Plays». Инсценировка фрагмента пьесы.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ОК5
Тема 3.4 Смысл жизни в творческих поисках уральских поэтов	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ЛР1, ЛР8, ОК5
	Основные темы и идеи в лирике уральских поэтов: Ксения Некрасова, Майя Никулина, Борис Марьев, Юрий Казарин, Борис Рыжий. Творческая биография поэтов, ключевые произведения и сборники стихов. Своеобразие образов лирических героев и творческой манеры поэтов.		

	<i>В том числе практических занятий:</i>	2	ЛР1, ЛР8, ОК5, ОК6
	<i>Практическое занятие № 19. Поэтический мир Ксении Некрасовой.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть (интерпретация, обоснование выбора). <i>Проверочный тест по содержанию раздела 3: творческая биография и особенности художественного стиля уральских поэтов и писателей.</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка творческого задания "Творчество уральских поэтов" (по выбору студентов)	2	ЛР1, ЛР8, ОК5, ОК6
	<i>Промежуточная аттестация</i> <i>Дифференцированный зачет. Итоговое тестирование по содержанию курса.</i>	2	ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР8, ОК5, ОК6
		Теоретические занятия	38
		Практические занятия	38
		Самостоятельная работа	24
		Всего	100

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Родная литература» требует наличия следующего специального помещения:

Кабинет русского языка и литературы, оснащенный оборудованием (*учебные столы и стулья (16 шт. /32 шт.), рабочее место преподавателя, маркерная классная доска, шкаф для учебной и методической литературы, информационный стенд, иллюстративный материал*) и техническими средствами обучения: *компьютер, мультимедийный проектор, экран / компьютер, мультимедийная доска.*

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и электронными изданиями, рекомендованными для использования в образовательном процессе.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания:

1. *Абашев, В. В. Русская литература Урала. Проблемы геопоэтики: учеб. пособие* / В.В. Абашев; Перм. гос. нац. иссл. ун-т. – Пермь, 2012. – 379 с.
2. *История русской литературы XI–XIX вв.* / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2016. – 445 с.
3. *Литература Урала. Очерки и портреты: Книга для учителя* / Под ред. Н. Л.Лейдермана, Е. К. Созиной. – Екатеринбург, 2007. – 231 с.
4. *Литература Урала: история и современность: сборник статей* / Российская акад. наук, Уральское отд-ние, Ин-т истории и археологии, Объед. музей писателей Урала; отв. ред. Е. К. Созина. – Екатеринбург, 2013. – Текст: электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006628407/ (дата обращения: 21.08.2022).
5. *Литература Урала: хрестоматия* / Сост. М. А. Литовская, Е. К. Созина. – Екатеринбург, Магеллан, 2013. – 523 с.
6. *Литература народов России: учебное пособие для СПО* / Под ред. Р. З. Хайруллина и Т. И. Зайцевой – М.: ИНФРА-М, 2019. – URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=343397> (дата обращения: 21.08.2022).
7. *Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для СПО* / Ю. И. Минералов. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – Текст: электронный. – URL: www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoj-literatury-1800-1830-e-gody437096 (дата обращения: 21.08.2022).
8. *Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для СПО* / Ю.

- И. Минералов. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – Текст: электронный. – URL: www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody431287 (дата обращения: 21.08.2022).
9. *Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для СПО* / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – Текст: электронный. – URL: www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury1870-1890-e-gody-431289 (дата обращения: 21.08.2022).
10. *Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для СПО* / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – Текст: электронный. – URL: www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury1900-1920-e-gody-437100 (дата обращения: 21.08.2022).
11. *Образ Урала в документах и литературных произведениях (от древности до конца 19 века)*. – Екатеринбург: Сократ, 2007. – 371 с.
12. *Русская литература XX века: учебное пособие для СПО* / И. А. Архипова и др. – РГУП, 2020. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=365159> (дата обращения: 21.08.2022).
13. *Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для СПО* / Е. З. Тарланов. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – Текст: электронный. – URL: www.biblio-online.ru/book/literatura-analiz-poeticheskogo-teksta-429994 (дата обращения: 21.08.2022).
14. *Хрестоматия по литературе Урала: для средней школы* / Сост. М.А. Литовская, Е.К. Созина. – Екатеринбург, 2007. – 349 с.
15. *Человек пришел на Урал. Мифы и легенды* / Сост. А. Н. Шигина. – Екатеринбург: Сократ, 2004. – 297 с.
16. *Щербакова, Н. Г. Театральный феномен Николая Коляды* / Н. Г. Щербакова – СПб., РГИСИ, 2013. – Текст: электронный. – URL: <http://www.rgisi.ru/archiv-dissertacziy/2016/11/15/shherbakova-n.g.-teatralnyij-fenomen-nikolaya-kolyadyi/> (дата обращения: 21.08.2022).

3.2.2. Основные электронные издания

1. BOOK.URAIC.RU: *Уральские авторы: [тематическая страница]* // Свердловская областная универсальная научная библиотека: сайт. – URL: http://book.uraic.ru/kraevedenie/ural_lib/ (дата обращения: 21.08.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. LITURAL.RU: *Хроника литературной жизни Урала* // Литература Урала: сайт. – URL: <http://www.litural.ru/khronika/> (дата обращения: 21.08.2022). – Режим доступа: для

зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

3. ЭБС «Znanium»: Самойлова, Е. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Е. А. Самойлова. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. — Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009452>_(дата обращения: 21.08.2022).
4. ЭБС «Юрайт»: Русский язык и культура речи: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева; под общей редакцией В. Д. Черняк. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452346> (дата обращения: 21.08.2022).

3.2.3. Дополнительные источники

1. *История русской культуры XI – начала XXI вв.*: учебное пособие для СПО / Л. В. Кошман и др. – М.: ИНФРА-М, 2019. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=362853> (дата обращения: 21.08.2022).
2. *История Урала. Словарь-справочник* / Сост. И. С. Огоновская. – Екатеринбург: Сократ, 2006. – 599 с.
3. *Литература Древней Руси и XVIII века* / Под ред. Л. А. Ольшевской, С. Н. Травникова. – М., 1996. – 323 с.
4. *Литература: учебник для учреждений начального и среднего профессионального образования: в 2 -х частях* / под ред. Г. А. Обернихиной. – М.: Издательский центр "Академия", 2018. – 560 с.
5. *Литература. Практикум: учебное пособие* / под ред. Г. А. Обернихиной. – М.: Издательский центр "Академия", 2016. – 643 с.
6. *Павел Бажов. Жизнь и творчество* / М. А. Батин. – Москва: ЭКСМО, 2003. – 285 с.
7. *Русская литература первой трети XIX века*, в 2 ч.: учебник и практикум для СПО / В.Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 371 с.
8. *Русская литература второй трети XIX века*, в 2 ч.: учебник и практикум для СПО / В.Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 287 с.
9. *Русская литература последней трети XIX века*, в 2 ч.: учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 346 с.
10. *Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учеб. пособие для СПО* / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М.: Издательство Юрайт, 2018. – Текст:

- электронный. – URL: www.biblio-online.ru/book/literatura-10-klass-hrestomatiya-438325 (дата обращения: 21.08.2022).
11. *Уральские сказки. Из фольклорного наследия И. Я. Стяжкина* / Под ред. О. В. Вострикова, Екатеринбург. – Свердловский областной дом фольклора, 2002. – 217 с.
 12. *Человек построил дом. Летопись уральских деревень* / Сост. А. Н. Шигина. – Екатеринбург: Сократ, 2005. – 255 с.
 13. KNIGA.OMPURAL.RU: *Виртуальный музей живой книги: сайт* // Объединенный музей писателей Урала: сайт. – URL: <http://www.kniga.ompurul.ru/> (дата обращения: 21.08.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
 14. *Д. Н. Мамин-Сибиряк: исследования и материалы* // Литература Урала: сайт. – – Текст: электронный. – URL: <http://www.litural.ru/mamin/> (дата обращения: 21.08.2022).
 15. Литературная карта Екатеринбурга // Музей Живой Книги / Объединенный музей писателей Урала: [интернет-проект]. – Текст: электронный. – URL: http://kniga.ompurul.ru/index.php?main=lit_eburg_map&id= (дата обращения: 21.08.2022).
 16. *Литературный мир России. Путеводитель по литературно-краеведческим ресурсам: сайт.* – Текст: электронный. – URL: <http://www.nlr.ru> (дата обращения: 21.08.2022).
 17. *Сайты русских поэтов и писателей* / Международный информационно-просветительский проект «Современный русский». – Текст: электронный. – URL: <http://www.oshibok-net.ru/for-all/sites/212/> (дата обращения: 21.08.2022).
 18. DIC.ACADEMIC.RU: *Словари и энциклопедии.* – URL: <https://dic.academic.ru/> (дата обращения: 21.08.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
 19. «Современный русский». Международный информационно-просветительский проект. – Текст: электронный. – URL: <http://www.oshibok-net.ru/> (дата обращения: 21.08.2022).
 20. *Традиции народов России.* – Текст: электронный. – URL: <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia> (дата обращения: 21.08.2022).
 21. *Проза об Урале* // «Ураловед»: сайт. – Текст: электронный. – URL: <https://uraloved.ru/literatura/proza-ob-urale/zelenie-gori> (дата обращения: 21.08.2022).
 22. *Словарь современных русских говоров Урала.* – Текст: электронный. – URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/2852/1/uch00025.pdf> (дата обращения: 21.08.2022).
 23. IVANPRODUCTION.RU: *Творчество Алексея Иванова: сайт.* – URL: <http://ivanproduction.ru/> (дата обращения: 21.08.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
 24. *Творчество Ксении Некрасовой: статья.* – Текст: электронный. – URL: <https://www.pravmir.ru/kseniya-nekrasova-yurodivaya-ot-poezii/> (дата обращения:

21.08.2022).

25. *Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка* // «Ураловед»: сайт. – Текст: электронный. – URL: <https://uraloved.ru/ludi-urala/mamin-sibiryak> (дата обращения: 21.08.2022).
26. *Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка: аналитические статьи* // «Ураловед»: сайт. – Текст: электронный. – URL: <https://uraloved.ru/literatura/analitika/stroganovskij-ural-na-stranitsah-ocherkov-mamina-sibiryaka> (дата обращения: 21.08.2022).
27. SLOVARI.RU: *Электронная библиотека словарей русского языка*: сайт. – URL: www.slovari.ru (дата обращения: 21.08.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст: электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества освоения учебного предмета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися письменных работ, индивидуальных заданий в соответствии с фондом оценочных средств по учебному предмету.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебного предмета:</i></p> <p>Знать фольклорные и обрядовые традиции основных народов Урала и выдающиеся древнерусские литературные произведения патриотической тематики</p> <p>Знать основные тенденции развития литературы Урала в XIX – нач. XXI вв.</p> <p>Знать основные факты жизни и творчества изученных писателей и поэтов, тематику и идейно-художественное своеобразие их произведений</p> <p>Знать жизненный и творческий путь отечественных писателей и поэтов, в том числе уральских, - участников Первой и Второй мировых войн и современных локальных конфликтов с учетом региональной специфики</p> <p>Знать основные теоретико-литературные понятия</p> <p>Знать и понимать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития</p> <p>Знать и понимать необходимость</p>	<p>Полнота усвоения учебного материала</p> <p>Адекватность употребления основных теоретико-литературных понятий</p> <p>Самостоятельность, аргументированность и доказательность высказываний в ходе устных ответов и сообщений</p> <p>Оригинальность и творческий подход к выполнению индивидуальных заданий</p> <p>Адекватность самостоятельной работы с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники)</p> <p>Демонстрация понимания значения коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе</p>	<p>Оценка результатов устного / письменного опроса по содержанию, проблематике, идейно-художественным особенностям изученных произведений</p> <p>Оценка результатов тематического тестирования на знание и понимание произведений и особенностей художественного стиля авторов, их творческих биографий и достижений</p> <p>Оценка устных сообщений и презентации по изученным темам</p> <p>Оценка индивидуальной творческой работы</p> <p>Оценка результатов дифференцированного зачета</p>

<p>систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества</p> <p>Знать содержание изученных произведений русских, и в том числе уральских, писателей и поэтов, рассматривающих традиционные общенациональные ценностные категории – «родное», «Родина», «народ», «красота», «добро» и др.</p> <p>Знать и понимать значение родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни</p> <p>Знать и понимать значение коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры</p> <p>Знать художественное, историческое и общественное значение литературных произведений в общественно-политическом контексте эпохи</p>	<p>изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры</p> <p>Демонстрация понимания художественного, исторического и общественного значения литературных произведений в общественно-политическом контексте эпохи</p>	
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках учебного предмета:</i></p> <p>Определять проблемно-тематическое своеобразие произведений писателей Урала в контексте общероссийского историко-культурного процесса</p> <p>Использовать биографические материалы, литературоведческую и критическую литературу</p> <p>Давать характеристику отечественного литературного</p>	<p>Демонстрация умения определять проблемно-тематическое своеобразие произведений писателей Урала в контексте общероссийского историко-культурного процесса</p> <p>Демонстрация умения использовать биографические материалы, литературоведческую и критическую литературу</p>	<p>Оценка результатов устного / письменного анализа текста (в том числе анализ лирических произведений; анализ фрагментов (эпизодов) литературных произведений (рассказы, повести, очерки, пьесы)</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом литературной</p>

<p>процесса периода Первой и Второй мировой войны, современных локальных конфликтов</p> <p>Сопоставлять литературные произведения</p> <p>Соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения</p> <p>Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст, с собственным личным опытом, спережитым в реальности</p> <p>Раскрывать нравственно-патриотический и философский смысл изученных произведений</p> <p>Воспроизводить содержание литературного произведения</p> <p>Анализировать текст художественного произведения</p> <p>Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть, изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>Самостоятельно создавать письменные тексты (рецензии на прочитанные произведения, сочинения на нравственно-патриотические темы в литературном контексте)</p>	<p>Демонстрация умения давать характеристику отечественного литературного процесса периодов войн и локальных конфликтов</p> <p>Демонстрация умения анализировать художественный текст</p> <p>Демонстрация умения сопоставлять литературные тексты, музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения</p> <p>Демонстрация умения раскрывать нравственно-патриотический и философский смысл произведений</p> <p>Демонстрация умения аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению и выражать личную позицию</p> <p>Демонстрация умения воспроизводить основное содержание изученных литературных произведений</p> <p>Демонстрация умения выразительного чтения произведений наизусть</p> <p>Демонстрация умения самостоятельно создавать письменные тексты</p>	<p>дискуссии в группе</p> <p>Оценка выразительного чтения произведений наизусть</p> <p>Оценка результатов написания рецензий, сочинений и др. письменных работ</p> <p>Оценка результатов аналитической работы с музыкальными, театральными, изобразительными интерпретациями текстов</p> <p>Оценка результатов пересказа основного содержания текста</p> <p>Оценка результатов выполнения заданий, а также активности и продуктивного взаимодействия при работе в малых группах</p> <p>Оценка результатов дифференцированного зачета</p>
--	--	--